



ŽELVA V LEŽE

Kulturní občasník věnovaný dění a snění

006/2016



ÚVOD

V létě jsem v úvodu psal o svém snu, jak se rozpálenou letní krajinou valí několik kilometrů vysoká stěna vody a pohlcuje vše. Indiáni tvrdí, že jsou tzv. velké sny a malé sny. Malé sny jsou ty čisté osobní, soukromé. Naproti tomu velké sny mají takřkajíc celospolečenský přesah a je dobré o nich spravit celý kmen, neb v nich promlouvá kolektivní duše kmene. Tak jsem vám měl další velký sen a v něm na vyprahlé holé poušti pod žhnoucím sluncem buldozery shrovovaly obrovské hromady mrtvých lidských těl. Co k tomu říct. Co rozumného říct k současné tzv. uprchlické krizi a k válkám v tzv. třetím světě, těsně za hranicemi Evropské unie. Děsí mne jak snadno a rychle jsou někteří z nás ochotni opouštět ideály humanity, děsí mne jak snadno se do obecného povědomí vplížil dojem, že válka a utrpení je zcela normální. Mocní tohoto světa s válkou nikdy problém nemají, pro ně je to byznys, a tak jedinou skutečnou překážkou světového konfliktu je veřejné mínění, naše veřejné mínění. A tak mne to naše veřejné mínění děsí. Dalo by se argumentovat racionálně a odkazovat analogicky na mnohověstevnaté příčiny pádu Římské říše. Dalo by se odkázat na film o Norimberském procesu, kde hlavní soudce řekne svému odpůrci něco v tom smyslu, že není tak důležité ZDA přežijeme, ale JAKO CO přežijeme. Želva je ale Želva a tak racionálně argumentovat nebude a odkazuje pouze na ten můj velký sen o buldozerech a vysílá do zimy opět pouze pár mihotavých prskavkových jiskřiček té zbytečné a neúčelné neoficiální kultury. Necht' Želva září zimní nocí. Přejeme vše dobré v novém roce.



NGORONGORO v Praze

Naše putovní výstava fotoobrazů Ngorongoro se uhnízдила v Praze. Ačkoli měla po prázdninách putovat zpět domů, nějak se jí zalíbilo v podniku **Belzepub**, U Rájské zahrady 14, Praha 3, a je tam stále k vidění.

www.honzaplsek.cz/fotoobrazy-michalala



Fotoobrazy-Michalala, Afrika, 2013



DALIBOR NEUWIRT - VELETOKY HUDBY

Musím vytroubit do širého světa zvěst o člověku, který si to zaslouží. Je to supertalentovaný hudebník a chce tím žít. Umí být virtuozem, básníkem i klaunem, hraje na ulicích, na festivalech, koncertech, pořádá vlastní festivaly, workshopy, setkání. Jmenuje se **Dalibor Neuwirt** a jeho doménou je didgeridoo, avšak není to zdaleka jediný jeho hudební výrazový prostředek. Jistý věhlas získal s kapelou **Vlčí Mág**. Nadšené ohlasy sklídl i jeho projekt **Zenový čaj a CD First Flush**. Poslední dobou jej lze nejčastěji potkat na jeho hojně navštěvovaných akcích **miniFestival Didgeridoo na Skle**, které pořádá každý měsíc v Brně na Skleněné Louce v podkrovní galerii. Tam lze potkat a slyšet houfy zajímavých hostů a v Daliborově podání zažít mimo jiné třeba **hudební wellness**. Doporučuju aktivně sledovat.

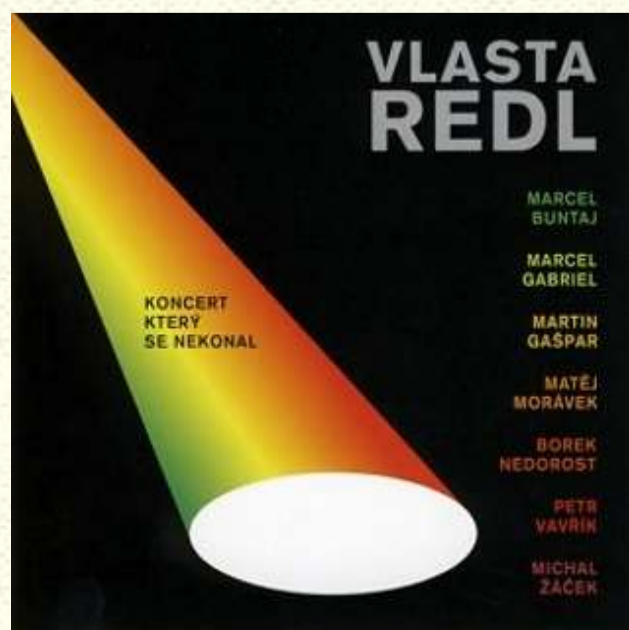
<https://soundcloud.com/daliborneuwirt>
<https://www.facebook.com/darjeeling.firstflush?ref=fn>
<http://bandzone.cz/zenovycaj/album/79598-first-flush.html>
<http://bandzone.cz/vlcimag>

SOVY DO ATÉN

Bylo by nošením sov do Atén, vychvalovat hudební kvality **Antonína Dvořáka**. Ale po vánočním lenošení u filmů mi to nedá a musím připomenout jeho věhlasnou Symfonii č. 9 e moll „Z Nového světa“, op. 95 (1893). Jak známo, "Novosvětskou" vzali Američané za svou a já doporučuju všem, aby si tu muziku sehnali a naposlouchali. Vnímavější si uvědomí, že hudební estetika této symfonie předurčila hudební estetiku Hollywoodu a současné euroatlantické civilizace vůbec. Nejdokladnější a nejsilnější pasáže z epických filmových děl jako jsou **Pán Prstenů**, **Hobit** nebo **Star Wars**, jsou mnohdy pouze variacemi na Dvořákovu hudbu, někdy dokonce přímo jejími citacemi. Nejde mi o to poukazovat na vykrádání našeho velikána. Jde mi o to uvědomit si ustálené kulturní vzorce. Máme prostě ustálený způsob jak hudebně navodit dojem tajemné neznámé země, hrdinské jízdy, vzestupu a pádu, osudového předurčení etc. Dvořákova Novosvětská, to je hudební latina.

Bylo by rovněž nošením sov do Atén vychvalovat mistra **Karla Gotta**. Ale ruku na srdce, ví někdo kolik mistr prodal celosvětově desek? Wiki uvádí 50-100 mil. kusů (!!!). Pro představu, je to zhruba desetina toho co celosvětově prodali Beatles (celá desetina !!!), zhruba čtvrtina toho, co prodali Pink Floyd a zhruba stejně jako Oasis. Toto zjištění mne upřímně posadilo na zadek. Nezbyvá než mistrovi popřát vše nejlepší do nového roku.

A do třetice, bylo by příslovečným nošením sov do Atén, vychvalovat pana **Vlastu Redla**. Nevím, kolik prodal alb, ale pokoutně jsem si opatřil jeho živé album **"Koncert, který se nekonal"** z roku 2011, protože se mi nechtělo znovu platit za staré písničky. Jenže, musel jsem se velice zastydět. TA KAPELA!!! TA MUZIKA!!! Ta deska vůbec není zbytečná, neboť ta kapela hraje naprosto úžasně a staré pecky konečně šlapou tak jak mají, tedy božsky. Velmi zahanben, spěchal jsem do obchodu album řádně zakoupit, avšak ouha, prý není na skladě, páč se prý špatně prodává. Album jsem nakonec koupil na koncertě, ale stejně "achjo". Tady kousek za Brnem, mezi kopečky a poli na kraji Žďánického lesa, žije a tvoří hudební polobůh. Ač lidem znám a milován, stále vpravdě nerozpoznán. A on to ví a mně z toho "smutno je mi".



TAK PRAVIL ZAHRÁDKAHUSTRÁ

Mnozí možná postřehli, že Želva nenápadně přechází od duchovna k materiální rustikální výrobě. Je to dle našeho názoru plně v souladu s duchem doby. Je to punkové zahrádkářství na druhou a antihypermarketová rebelie. Soběstačnosti ke svobodě. Letos bylo 300 litrů moštu ze dvou velkých a dvou malinkých jabloní. Tak pravil Zahradkahustra!



MALÝ VÁNOČNÍ SEN HONZY PLŠKA

Jak už jsem naznačil v úvodu, jsou velké sny a malé sny. O vánocích jsem zčistajasna odehrál několik vánočních koncertů v Brně a okolí. Především to bylo šest vystoupení v rámci vánočních trhů, které pořádala Galerie Vaňkova ve spolupráci s Café Práh. Za to velmi děkuji dramaturgovi Michalovi Kosmonautovi Šimíčkovi. K tomu se pak připojil koncert na vánočním jarmarku v Bílovicích nad Svitavou a také koncert na Skleněné Louce v rámci vánočního speciálu festivalu Dalibora Neuwirta "Didgeridoo na Skle". Abych ty vánoční tradice uchopil trochu s uměleckým nadhledem, vzal jsem si na podium looper a statečně jsem improvizoval na téma vánočních koled. Pro tuto bizarní blizardní hudební show se ujal název **Koledomantry** a živě nahrávky jsou k zaslechnutí na mém Soundcloud a Bandzone.

<https://soundcloud.com/honzaplsek>
<http://bandzone.cz/honzaplsek>

Ve víru vánočního dění mne potkal též menší kulturní šok, když jsem v našem (nejmenovaném) venkovském zpravodaji narazil na hrký inzerát, že místní zahrádkáři pořádají na MDŽ travestí show. Tak se mi ty dojmy tak nějak propojily a v noci se mi zdálo, jak hraju své koledomantry a pod pódiem dojetím pláčou travestiti. Jeden se to snažil zamaskovat rádoby nenuceným tancem, ale pak jej to dojetí přemohlo a plakal dál. Takže ještě jednou vše dobré do nového roku a necht' se mé velké apokalyptické sny, nastíněné v úvodu, neplní a malé osobní neškodné sny necht' se plní umírněně.



ŽELVA V LEŽE 006/2016 - Kulturní občasník věnovaný dění a snění.

Vydáno v lednu 2016 on-line
www.honzaplsek.cz/zelva/zelvavleze.html
Kontakty: fotoobrazy-michalala@seznam.cz, jan.plsek@seznam.cz
© Michala Pišková, Jan Pišek, 2016