



ŽELVA V LEŽE

Kulturní občasník věnovaný dění a snění

003/2015

ŽELVA
TVŮRČÍ DÍLNA
MANŽELŮ PLSKOVÝCH



ÚVOD

Naše dvě domácí želvy - dlouhověci, leč smrtelní tvorové - se uložily k zimnímu spánku. Naproti tomu naše Želva duchovní, kosmická, nesmrtelná, zažívá na přelomu roku období rozkvětu a rozmachu. Uspořádali jsme výstavu, koncert, máme kompletní nové stránky a profily na facebooku, twitteru, youtube, bandzone. Želva prostě jede. Toto číslo našeho kulturního plátku je do značné míry věnováno brněnské kavárně Café Práh. Jedná se o fenomén neziskové kultury, kterému mnozí (včetně nás) vděčí za mnohé, avšak nikdo se mu myslím zatím nijak podrobněji, nekulturně systematicky, nevěnoval. Pokusíme se tedy tento mediální dluh alespoň částečně vyrovnat, nikoli však na objednávku, ale z čirého nadšení. Děkujeme všem za pomoc a přízeň a těšíme se na nadcházející rok.



VÝSTAVA NGORONGORO PUTUJE ...

V prosinci proběhl v Café Práh v Galerii Vaňkovka Brno náš koncert a výstava fotoobrazů Michalala - Africké Ngorongoro. Nyní úspěšná výstava míří dál do Havlíčkova Brodu, podrobnosti upřesníme.



ŽELVA LIVE

Živé nahrávky a pár záběrů z prosincové vernisáže najdete na youtube na profilu "Jan Plšek".

https://www.youtube.com/playlist?list=PLfPrEuIt3DutBdT4-PvnPNr_fqrCdUvFS

Zvuk je nahraný z mixpultu. S videem jsme původně nepočítali, ale nakonec náhodou nějaké záběry přeci jen vznikly, a to díky zapomenutému mobilu an kavárenském stolku, který jsem tam nechal zapnutý, když mě během koncertu Zdeňka Větrovce odvolala ochranka Vaňkovky, abych si přeparkoval auto. Použili jsme, co se dalo a videa doplnili o pár amatérských záběrů z želvího světa. K vidění a slyšení jsou dvě písničky s kytarou a brumlí - Stěhování a Šeherezáda. Dále je v nabídce můj čtvrhodinový písničkářský set (Honza Plšek). Pravou želví hudbou je naše živá šestiminutová instrumentálka Ngorongoro, na videu podkreslená sérií Míšiných fotoobrazů. Pro úplnost uvádíme i dvě krátké pozvánky, opět s autentickou želví hudbou. O zveřejnění záznamů z vystoupení Zdeňka Větrovce zatím jednáme.

Koncerty mají tu nevýhodu, že když skončí, jako by nebyly, tak máme alespoň těch pár nahrávek jako důkaz, že se nám to všechno jenom nezdálo.



SCÉNA CAFÉ PRAH - AKUSTIČTÍ FIGHTERS



Je tu něco, co se vzpírá výstižnému pojmenování a co (snad díky tomu) takřka úplně uniká pozornosti médií. Je to nová "kvazi-folková" scéna, která již několik let kvasí a zraje v prostorách kavárny Café Práh, ukryté v bočním traktu Galerie Vaňkovka v Brně (<http://www.cafeprah.cz>). Spojilo se tu ve správný čas na správném místě několik ingrediencí - talentovaní muzikanti, finanční zázemí ochotné podporovat neziskovou kulturu, šikovný organizátor a dramaturg s dobrým vkusem a volnou rukou a v neposlední řadě místo nepostrádatelné *genius loci*. Na koncerty přichází čím dál více lidí, výkony na podiu se tříbí, vydávají se ceněná alba, leč ... opravdový průlom se stále nekoná. Snad tomu chybí právě to jméno, kterým by se tento kulturní fenomén jasně vymezil.

Označení "folk" je v této souvislosti dosti matoucí, protože to, co se tu děje, není to, co si pod pojmem folk u nás obvykle představíme. Připadá mi, že tento "folk z Café Práh" má v sobě mnohem více z rocku, blues, jazzu, swingu, domácí či exotické lidové hudby, a nikoli třeba z country či trampské hudby, se kterými bývá u nás folk tradičně, resp. setrvačně, spojován. Nejde přitom pouze o nějakou akademickou otázku, ale o to, jak vhodně oslovit vhodné publikum, protože ta hudba zkrátka pracuje s jinými vibracemi než tradiční "pravověrný" český folk, stylově a myšlenkově uzavřený v odkazu našich folkových velikánů 80. let (a který právě díky této své "pravověrnosti" už dávno není na čele tuzemského kulturního dění). Toto "velké folkové nedorozumění" se projevilo např. nedávno v raním vysílání ČT2, kde dramaturg Michal Kosmí Šimíček prezentoval dění v Café Práh a moderátoři se o muzice moc bavit nechtěli. Pak ale ve studiu zahráli LAV LAV a moderátor nadšeně zvolal, že to bylo jak "akustiční Foo Fighters", což sice bylo poněkud mimo, ale byl to alespoň pokus vyjádřit milé překvapení, že tohle není ten chudokrevný "folk", který patrně čekal.

Nuže, vzhůru akustiční "fighters", hledejme grál, získáme (zpět?) své jméno a píšme nesmrtelné písně, sic nepovšimnutí upadneme v zasloužené zapomnění! :)

ZVUČENÍ V CAFÉ PRAH



Želva "sound system" má za sebou pátou zvukařskou sezónu a 130. akci v Café Práh, což je myslím dobrý důvod pro malou zmínku v našem kulturním občasníku. Z dlouhodobého (rozuměj z želvího) hlediska je ovšem podstatné, že takřka všechny koncerty nahráváme, takže tomuto číslu odpovídá i příslušný archiv živých nahrávek. Želva tedy skrývá pod krunýřem obrovský autentický otisk prakticky celé jedné generace nezávislých muzikantů. Myslím, že v důchodu máme o zábavu postaráno. Zde jsou další **nejbližší akce**, které zvučíme:

06.01.2015 - OPEN MIC - Pavel Helan a další
07.01.2015 - Groovey (Simon & Garfunkel revival)
22.01.2015 - Monty (folk)
26.01.2015 - Kolenem (acapella doo-wop)
03.02.2015 - OPEN MIC - Markéta Zdeňková a další
05.02.2015 - Ivo Cícvárek (folk)
13.02.2015 - Bounty, TK Kati, Monty (folk)
26.02.2015 - Honza Brož (folk, Devítka, Žalman)
03.03.2015 - OPEN MIC - Biorchestr a další
05.03.2015 - Beatroot
19.03.2015 - Martina Trchová trio (folk)

Podrobnosti najdete na www.cafeprah.cz, Facebook, Bandzone, Google apod.

Kompletní přehled akcí a informace o zvučení:
<http://www.honzaplsek.cz/zvucar>

PIDI RECENZE:

Nevermore & Kosmonaut - Mezi planetami



Nevermore & Kosmonaut - rockoví folkaři a folkoví rockeři z Café Práh - připravovali svoji velkou desku *Mezi planetami* s velkou péčí. Ovšem písnička, jakkoli pečlivě připravená, je vždy pouze idealistické éterické mihotání ... dokud se nenahraje na desku. Bál jsem se proto poslechu alba Nevermore. Jejich nahrávka mě však mile překvapila a dokonce nadchla. Studio písničky určitě nezabilo. Na živo sice více vyniká týmový duch, vtip a náprah kapely (zejména bravurní Axl na basu), naproti tomu na desce se rozzářily detaily, harmonie, texty, ornamenty kytar a dalších zvuků. Navíc deska je postavená jinak než koncert, takže písničky dostávají nový kontext, a zdá se, že to jako celek funguje.

Pokud bych měl popsat styl, těžko hledat neklamavé přirovnání. Rytmika stojí na barvitě a přesto šlapající base ve spojení s cajonem či bicími, nad tím se kleně klenba kytar, tu hvězdnatá jindy slunečná, a do toho všeho odzbrojujícím způsobem hlásí své dojmy kapitán letu Kosmonaut. Písničky samotné, ačkoli mají často hluboký ponor, nejsou těžkopádné, mají správný tah a jasný motiv, takže svádí k prozpěvování a postupně lze objevovat hlubší vrstvy, resp. vyšší patra stratosféry.

Album Nevermore vystoupalo velmi vysoko. Možná nedolétlo až na "Dark Side of the Moon", dle obalu, avšak svých vlastních výšin dosahuje lehce, jako meteorologický balón, bez úpornosti, nenuceně, přirozeně, a tudíž velmi sympaticky. Deska *Mezi planetami* patří k tomu nejlepšímu, co se na scéně Café Práh urodilo, co je stále živě k vidění, a co by se nemuselo ztratit ani v "meziplanetárním" měřítku.

Nejbližší koncert v Café Práh: pátek 6.2.2015
<http://www.nevermore.cz>

HONZA PLSĚK KOMPLET ON-LINE

<http://www.honzaplsek.cz/pisnickar/archiv>

Archiv autorských nahrávek Honzy Plška je nově kompletně on-line v mp3, včetně starších alb. To znamená přes dvacítku více či méně obskurních demo alb z let 1992-2011, a tudíž několik set nahrávek nejrůznější úrovně. Tento čin je pouze zdánlivě výrazem nesoudného megalomanství, ve skutečnosti jde o autorskou inventuru před novou etapou tvorby.

Autor nečeká, že jeho dílo, ač s takovou láskou tvořené, bude vůbec kdy vyslechnuto, leč naděje se nevzdává a namátkou vyzdvihuje alespoň album **ONE MAN CITY** z roku 2011, které bylo dosud k dispozici pouze jako film. Tam, kde normální hudebník vybírá k propagaci díla pilotní singl, tam Honza Plšek vybírá **pilotní album** ...

<http://www.honzaplsek.cz/pisnickar/archiv/22p.html>



ŽELVA V LEŽE 003/2015 - Kulturní občasník věnovaný dění a snění.

Vydáno v prosinci 2014 on-line

www.honzaplsek.cz/zelva/zelvavleze.html

Kontakt: Fotoobrazy-Michalala@seznam.cz,

jan.plsek@seznam.cz

© Michala Plšková, Jan Plšek, 2014